

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

ГОУ ТО "Кимовская школа"



СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Карбанова Н.А.
Протокол №1
от "29" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГОУ ТО
«Кимовская школа»
Карпенко И.В.
Приказ №23/34-од
от "01" сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

(ID 5370614)

Учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРА»

(для 5-9 классов образовательных организаций)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литературы народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение

планируемых результатов обучения.

Цели изучения учебного предмета «Литература»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной

самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадина фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёв, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен.

«Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...»,

«Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. **М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. **Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова: «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева: «Лёгкие горы», У. Старк: «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).
Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», №130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

– понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

– сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

– сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

– определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

– понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ;

роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

– выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

– сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

– сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира.

– анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся).

– выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

– понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

– выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

– сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

– сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

– анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

– овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы, антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

– рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

– выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

– сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

– сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач, применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

– анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя,

повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности авторского языка и стиля;

– овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

– рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

– выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

– выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

– сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

– сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1.	Мифы народов России и мира	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7366/start/310732/ Презентация
1.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	Презентация, видео
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Фольклор					
2.1.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/start/245746/ Презентации
2.2.	Развитие речи	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7366/start/310732/ Презентация
2.3.	Сказки народов России и народов мира	5	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7369/start/245650/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/start/300876/245618/ Презентации, видео
2.4.	Внеклассное чтение	1	0	0	Презентация, видео
Итого по разделу		9			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1.	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/300908/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/ Презентации, видео
3.2.	Развитие речи	1	0	0	Презентация, видео

3.3.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	6	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/start/310828/ Презентации, видео
3.4.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/ Презентации, видео
3.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	4	0	0	Презентации, видео
3.6.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/start/244882/ Презентация
Итого по разделу		18			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/ Презентации, видео
4.2.	Развитие речи	1	1	0	
4.3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/ Презентации, видео
4.4.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/ Презентации, видео
4.5.	Внеклассное чтение	1	0	0	Презентация
Итого по разделу		15			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/start/244562/ Презентации, видео
5.2.	Развитие речи	1	0	0	Презентация, видео
5.3.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/ Презентации, видео

5.4.	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	2	0	0	Презентации, видео
5.5.	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	5	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/ Презентации, видео
5.6.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/
5.7.	Развитие речи	1	0	0	Презентация, видео
5.8.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	5	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/ Презентации, видео
5.9.	Развитие речи	1	1	0	
Итого по разделу		23			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.	5	0	0	Презентации, видео
6.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	Презентация, видео
6.3.	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковали, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др.	6	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/start/245234/ Презентации, видео
6.4.	Развитие речи	1	1	0	

6.5.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.	2	0	0	Презентации, видео
6.6.	Внеклассное чтение	1	0	0	Презентации, видео
Итого по разделу		16			
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации					
7.1.	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	0	0	Презентации, видео
7.2.	Развитие речи	1	0	0	Презентации
Итого по разделу		2			
Раздел 8. Зарубежная литература					
8.1.	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	4	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/start/311020/ Презентации, видео
8.2.	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2	0	0	Презентации, видео
8.3.	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/ Презентации, видео
8.4.	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/start/302301/ Презентации, видео

8.5.	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»	2	0	0	Презентации, видео
8.6.	Внеклассное чтение	1	0	0	Презентации
Итого по разделу		14			
Раздел 9. Итоговый контроль					
9.1.	Итоговые контрольные работы	1	1	0	Фонд оценочных средств по литературе. 5 класс
Итого по разделу		1			
Резервное время		0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1.	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7026/start/246290/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/ Презентации
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1.	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2318/start/ Презентации, видео
2.2.	Развитие речи	1	0	0	Презентации

2.3.	Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2318/start/ Презентации, видео
2.4.	Развитие речи	1	0	0	Презентация
Итого по разделу		9			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1.	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/ Презентации, видео
3.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	Презентация
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».	10	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/start/247314/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/start/247058/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/start/247058/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/start/314958/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/314926/
4.2.	Развитие речи	1	1	0	
4.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	4	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/start/315021/ Презентации
4.4.	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей» и др.	1	0	0	Презентация
4.5.	Внеклассное чтение	1	0	0	Презентация
Итого по разделу		17			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					

5.1.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/main/247254/ Презентации, видео
5.2.	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них - у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307610/ Презентации, видео
5.3.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/ Презентации
5.4.	Развитие речи	1	1	0	
5.5.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/ Презентации, видео
5.6.	Развитие речи	1	0	0	Презентация
5.7.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/ Презентации, видео
5.8.	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/ Презентации, видео
5.9.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/ Презентация, видео
5.10.	Внеклассное чтение	1	0	0	Презентация
Итого по разделу		20			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/307770/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7071/start/307834/ Презентации, видео

6.2.	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3	0	0	Презентации, видео
6.3.	Внеклассное чтение	1	0	0	Презентация
6.4.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)	4	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/start/245906/ Презентации, видео
6.5.	Развитие речи	1	0	0	Презентация
6.6.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	4	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/
6.7.	Развитие речи	1	1	0	
6.8.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»	8	0	0	Презентации, видео
6.9.	Внеклассное чтение	1	0	0	Презентация
6.10.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь майя» и др.	6	0	0	Презентации, видео
6.11.	Развитие речи	1	0	0	Презентация
Итого по разделу		33			
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации					

7.1.	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2	0	0	Презентация, видео
7.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	Презентация
Итого по разделу		3			
Раздел 8. Зарубежная литература					
8.1.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2	0	0	Презентация, видео
8.2.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	0	0	Презентация, видео
8.3.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта»(главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	5	0	0	Презентация, видео
8.4.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер»(главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3	0	0	Презентация, видео
8.5.	Внеклассное чтение	1	0	0	Презентация
Итого по разделу		13			
Раздел 9. Итоговый контроль					
9.1.	Итоговые контрольные работы	1	1	0	Фонд оценочных средств по литературе. 6 класс
Итого по разделу		1			
Резервное время		0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1.	Внеклассное чтение	1	0	0	Презентация
1.2.	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)»	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/ Презентация
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.	5	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/ Презентации, видео
2.2.	Развитие речи	1	0	0	Презентация
2.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	6	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/ Презентации, видео
2.4.	Развитие речи	1	0	0	Презентация
2.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	4	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/ Презентации, видео
2.6.	Развитие речи	1	1	0	
Итого по разделу		18			

Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	4	0	0	Презентации, видео
3.2.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	2	0	0	Презентации, видео
3.3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/start/ Презентации, видео
3.4.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	0	0	Презентации, видео
3.5.	Развитие речи	1	1	0	
3.6.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/ Презентации, видео
3.7.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/start/ Презентации, видео
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1.	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/ Презентации, видео
4.2.	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/ Презентации, видео
4.3.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2	0	0	Презентации, видео
Итого по разделу		6			

Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1.	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	3	0	0	Презентации, видео
5.2.	Развитие речи	1	1	0	
5.3.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2304/start/ Презентации, видео
5.4.	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/ Презентации, видео
5.5.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/start/ Презентации, видео
Итого по разделу		9			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1.	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1	0	0	Презентации, видео
6.2.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2680/start/ Презентации, видео
6.3.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/ Презентации, видео

6.4.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всеми выйти из кадра», Т. В. Михеева «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	8	0	0	Презентации, видео
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме «Маттео Фальконе»; О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист»; А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	4	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/ Презентации, видео
7.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	Презентации, видео
Итого по разделу		5			
Раздел 8. Итоговый контроль					
8.1.	Итоговые контрольные работы	1	1	0	Фонд оценочных средств по литературе. 7 класс
Итого по разделу		1			
Резервное время		0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	4	0	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1.	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопopa Аввакума, им самим написанное»	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2295/start/ Презентации, видео
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/ Презентация, видео
2.2.	Развитие речи	1	0	0	Презентация
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	12	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/start/ Презентации, видео
3.2.	Развитие речи	1	1	0	
3.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	4	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/ Презентации, видео
3.4.	Развитие речи	1	0	0	Презентация
3.5.	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель» Комедия «Ревизор»	7	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/ Презентации, видео
3.6.	Развитие речи	1	1	0	
Итого по разделу		26			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					

4.1.	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	3	0	0	Презентации, видео
4.2.	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	0	0	Презентации, видео
4.3.	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	4	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7114/start/255532/ Презентации, видео
4.4.	Внеклассное чтение	1	0	0	Презентация
Итого по разделу		10			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1.	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	4	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2283/start/ Презентации, видео
5.2.	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1	0	0	Презентация
5.3.	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/ Презентации, видео
Итого по разделу		8			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	2	0	0	Презентация, видео
6.2.	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/ Презентация, видео
6.3.	Развитие речи	1	1	0	
6.4.	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/ Презентации, видео

6.5.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Струацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3071/start/ Презентации, видео
6.6.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)	3	0	0	Презентации, видео
6.7.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2299/start/ Презентация, видео
6.8.	Внеклассное чтение	1	0	0	Презентация
Итого по разделу		15			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1.	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»(фрагменты по выбору)	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/ Презентации, видео
Итого по разделу		3			
Раздел 8. Итоговый контроль					
8.1.	Итоговые контрольные работы	1	1	0	Фонд оценочных средств по литературе. 8 класс
Итого по разделу		1			
Резервное время		0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	4	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1.	«Слово о полку Игореве»	4	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/start/ Презентация, видео
1.2.	Развитие речи	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/start/ Презентация
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	3	0	0	Презентация, видео
2.2.	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/ Презентации, видео
2.3.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/ Презентации, видео
2.4.	Развитие речи	1	0	0	Презентация
Итого по разделу		9			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1.	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др.	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/ Презентации, видео
3.2.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/ Презентации, видео
3.3.	Развитие речи	2	1	0	
3.4.	Внеклассное чтение	1	0	0	Презентация

3.5.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/start/ Презентация, видео
3.6.	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы пустынноики и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	17	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/ Презентации, видео
3.7.	Развитие речи	2	1	0	
3.8.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/start/ Презентация
3.9.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»	19	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/ Презентации, видео
3.10.	Развитие речи	2	1	0	
3.11.	Внеклассное чтение	1	0	0	Презентация
3.12.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	12	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/ Презентации, видео
3.13.	Развитие речи	1	0	0	Презентация
3.14.	Внеклассное чтение	1	0	0	Презентация

3.15.	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	4	0	0	Презентации, видео
Итого по разделу		76			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1.	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору). Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	10	0	0	Презентации, видео
4.2.	Развитие речи	1	0	0	Презентация
Итого по разделу		11			
Раздел 5. Итоговый контроль					
5.1.	Итоговые контрольные работы	1	1	0	Фонд оценочных средств по литературе. 9 класс
Итого по разделу		1			
Резервное время		0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Введение. Книга в жизни человека. Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития учащихся. Мифология. Мифы народов России и мира.	1	0	0	Устный опрос;
2.	Сотворение Земли в мифах разных народов.	1	0	0	Устный опрос;
3.	Мифы Древней Греции.	1	0	0	Устный опрос;
4.	Внеклассное чтение. Мифология древних славян.	1	0	0	Устный опрос;
5.	Фольклор. Развитие представлений о фольклоре: преобразование действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального. Исполнители фольклорных произведений.	1	0	0	Устный опрос;
6.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	1	0	0	Устный опрос;
7.	Развитие речи. Сопоставление пословиц разных народов.	1	0	0	Устный опрос;
8.	Сказки народов России и народов мира. Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Актуализация полученных в начальной школе представлений о сказках. Чтение статьи учебника «Русские народные сказки». Выделение в ней жанровых особенностей сказок. Групповая работа с иллюстративным материалом из раздела «Продолжаем Нравственное и эстетическое содержание сказок».	1	0	0	Устный опрос;
9.	«Царевна-лягушка», Василиса Премудрая и Иван-царевич. Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-яги и Кошеля Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев. Сказка в актёрском исполнении.	1	0	0	Устный опрос;

10.	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания. Черты волшебной, богатырской и героической сказки в повествовании об Иване — крестьянском сыне. Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета сказки.	1	0	0	Устный опрос;
11.	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Особенности сказок о животных. Герои-животные. Народное представление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении.	1	0	0	Устный опрос;
12.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Сказка в актёрском исполнении. Сказители. Собиратели сказок.	1	0	0	Устный опрос;
13.	Внеклассное чтение. Сказки народов мира: "Тысяча и одна ночь", "Путешествия Синдбада-морехода".	1	0	0	Устный опрос;
14.	Литература первой половины XIX века. Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские. Выразительное чтение басен разных баснописцев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские басни». Устные ответы на баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев.	1	0	0	Устный опрос;
15.	И. А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Басня. Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков (жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.). «Ворона и Лисица».	1	0	0	Устный опрос;
16.	И. А. Крылов. «Свинья под Дубом». Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков (жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.).	1	0	0	Устный опрос;
17.	И.А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали. Басня в актёрском исполнении	1	0	0	Устный опрос;
18.	Развитие речи. Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Литературная викторина.	1	0	0	Устный опрос;
19.	А. С. Пушкин. Рассказ о детских годах жизни А. С. Пушкина. Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Стихотворение "Няне", Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Понятие о лирическом послании.	1	0	0	Устный опрос;

20.	Образы природы в стихотворениях «Зимняя дорога» и «Зимнее утро».	1	0	0	Устный опрос;
21.	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки.	1	0	0	Устный опрос;
22.	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1	0	0	Устный опрос;
23.	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Система образов сказки. Противостояние добрых и злых сил. Общность и различие главных героев: царица-мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри. Сказка в актёрском исполнении.	1	0	0	Устный опрос;
24.	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	1	0	0	Устный опрос;
25.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Стихотворение в актёрском исполнении.	1	0	0	Устный опрос;
26.	«Бородино»: проблематика и поэтика. Скорбь о погибших защитниках Отечества и патристический пафос стихотворения. Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций. Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись).	1	0	0	Устный опрос;
27.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов.	1	0	0	Устный опрос;
28.	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров.	1	0	0	Устный опрос;
29.	Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести.	1	0	0	Устный опрос;

30.	Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Образ рассказчика. Сочетание лиризма и юмора в повести.	1	0	0	Устный опрос;
31.	Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. Развитие представлений о фантастике. Сказочный характер фантастики в повести. Развитие представлений о юморе	1	0	0	Устный опрос;
32.	Литература второй половины XIX века. И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права.	1	0	0	Устный опрос;
33.	Жизнь в доме барыни. Облик барыни и её челяди. Актёрское чтение фрагментов рассказа	1	0	0	Устный опрос;
34.	«Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима. Облик Муму. Смысл названия повести. Немота главного героя как символ немом протеста крепостного против рабства. Развитие представлений о литературном герое.	1	0	0	Устный опрос;
35.	Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди	1	0	0	Устный опрос;
36.	И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов.	1	0	0	Устный опрос;
37.	Развитие речи. Сочинение I по рассказу И. С. Тургенева «Муму».	1	1	0	Сочинение;
38.	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Поэтический образ русской женщины. Тяготы и невзгоды в её жизни и их преодоление. Стойкость характера «велича вой славянки». Развитие представлений об эпитете. Фрагменты поэмы в <i>детском переводе</i> .	1	0	0	Устный опрос;
39.	Стихотворение «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых. «Крестьянские дети». Язык стихотворения. Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь.	1	0	0	Устный опрос;
40.	Язык стихотворения Н.А. Некрасова «Школьник». Роль образно-выразительных средств в стихотворении Н.А. Некрасова.	1	0	0	Устный опрос;

41.	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Русский офицер Жилин.	1	0	0	Устный опрос;
42.	Жилин в плену у горцев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1	0	0	Устный опрос;
43.	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. Жилин и Костылин: два характера – две судьбы. Смысл названия рассказа.	1	0	0	Устный опрос;
44.	Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу.	1	0	0	Устный опрос;
45.	Поучительный характер рассказа Л. Толстого "Кавказский пленник". Утверждение гуманистических идеалов. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе.	1	0	0	Устный опрос;
46.	Внеклассное чтение. Басни Л.Н. Толстого.	1	0	0	Устный опрос;
47.	Литература XIX—XX веков Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Образ Родины в стихотворениях Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. (Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды». А.А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья».	1	0	0	Устный опрос;
48.	Красота родной природы в стихотворениях И.С. Никитина и А.Н. Майкова. (И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне». А.Н.Майков «...»).	1	0	0	Устный опрос;
49.	И.А.Бунин. Стихотворение «Густой зеленый сльник у дороги...»: тема природы и приёмы ее раскрытия.	1	0	0	Устный опрос;
50.	Образная система, художественное своеобразие стихотворений А. А. Блока. Единство человека и природы в стихотворениях С. А. Есенина.	1	0	0	Устный опрос;
51.	Развитие речи. Анализ выразительных средств поэтического текста Ф.Тютчева "Есть в осени первоначальной..."	1	0	0	Устный опрос;
52.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.	1	0	0	Устный опрос;

53.	Рассказ «Лошадина фамилия»: приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам.	1	0	0	Устный опрос;
54.	Способы создания юмора в рассказах М. М. Зощенко «Лёля и Минька», «Встреча».	1	0	0	Устный опрос;
55.	Способы создания юмора в рассказах М. М. Зощенко «Золотые слова», «Галоша».	1	0	0	Устный опрос;
56.	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Человек и природа в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб».	1	0	0	Устный опрос;
57.	Человек и природа в сказке К.Г. Паустовского «Заячьи лапы».	1	0	0	Устный опрос;
58.	Тема рассказа А.И. Куприна «Золотой петух». Особенности создания образа.	1	0	0	Устный опрос;
59.	Мир детей и взрослых в повести М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	0	0	Устный опрос;
60.	Мир детей и взрослых в повести М.М. Пришвина «Кладовая солнца» Человек и природа в повести М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	0	0	Устный опрос;
61.	А. П. Платонов. Рассказы. «Корова». Человек и природа.	1	0	0	Устный опрос;
62.	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Душевный мир главного героя: его единство с природой. Одухотворение природы и оптимистическое восприятие диалектики окружающего мира.	1	0	0	Устный опрос;
63.	Развитие речи. Развёрнутый ответ на вопрос "Что значит слова героя: "Давай всё трудом работать, и все живые будут?"	1	0	0	Устный опрос;
64.	В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Васюtkино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях.	1	0	0	Устный опрос;
65.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюtkино озеро». Картины сибирской природы и их нравственный смысл.	1	0	0	Устный опрос;
66.	«Васюtkино озеро»: становление характера главного героя. «Открытие» Васюtkой нового озера. Основные черты характера Васюtkи.	1	0	0	Устный опрос;
67.	«Васюtkино озеро». Автобиографичность рассказа. Герой и автор.	1	0	0	Устный опрос;

68.	«Васюткино озеро». Становление характера героя в сложных испытаниях.	1	0	0	Устный опрос;
69.	Развитие речи. Сочинение 2 по произведению В. Астафьева "Васюткино озеро".	1	1	0	Сочинение;
70.	Литература XX—XXI веков. Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». Рождение настоящей дружбы в произведении Л. А. Кассиля «Дорогие мои мальчишки».	1	0	0	Устный опрос;
71.	Л. А. Кассиль, «Дорогие мои мальчишки». Мужество и стойкость героев.	1	0	0	Устный опрос;
72.	Судьба мальчика в повести В. П. Катаева «Сын полка».	1	0	0	Устный опрос;
73.	«Ребёнок на войне» по произведению В.П. Катаева«Сын полка».	1	0	0	Устный опрос;
74.	Система образов в повести В. Катаева "Сын полка".	1	0	0	Устный опрос;
75.	Внеклассное чтение. Дети и война в рассказе Ю. Я. Яковлева «Девочки с Васильевского острова».	1	0	0	Устный опрос;
76.	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети. Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Вася и его отец. Развитие их отношений. Знакомство с Валеком и Марусей.	1	0	0	Устный опрос;
77.	«В дурном обществе»: семья Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев. Вася и Валек.	1	0	0	Устный опрос;
78.	«В дурном обществе». Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство	1	0	0	Устный опрос;
79.	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». Изображение серого сонного города и его обитателей. Равнодушие окружающих людей к беднякам.	1	0	0	Устный опрос;
80.	«В дурном обществе». Смысл образа старого Януша. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Понятие о повести.	1	0	0	Устный опрос;
81.	Развитие речи. Сочинение 3 по произведению В. Короленко "В дурном обществе".	1	1	0	Сочинение;
82.	Мир приключений и волшебства в произведении Н.Ю. Абгаряна «Шоколадный дедушка. Тайна старого сундука».	1	0	0	Устный опрос;

83.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Новые приключения Алисы Селезневой в книге К. Булычёва «Девочка, с которой ничего не случится».	1	0	0	Устный опрос;
84.	Особенности цикла рассказов К. Булычёва «Девочка, с которой ничего не случится».	1	0	0	Устный опрос;
85.	Внеклассное чтение. К. Булычёв «Миллион приключений».	1	0	0	Устный опрос;
86.	Литература народов Российской Федерации. Р. Г. Гамзатов «Песня соловья», М. Карим «Эту песню мать мне пела».	1	0	0	Устный опрос;
87.	Развитие речи. Близость тематики произведений народов Российской Федерации.	1	0	0	Устный опрос;
88.	Зарубежная литература. Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	1	0	0	Устный опрос;
89.	Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена.	1	0	0	Устный опрос;
90.	Х.-К. Андерсен «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. Иллюстрации к сказке	1	0	0	Устный опрос;
91.	Х.-К. Андерсен «Снежная королева»: «что есть красота?». Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы	1	0	0	Устный опрос;
92.	Зарубежная сказочная проза. Воображаемый мир сказки Л. Кэрролла «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору).	1	0	0	Устный опрос;
93.	Особенности повествования в произведении Дж. Р. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).	1	0	0	Устный опрос;
94.	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору): мир детства и мир взрослых.	1	0	0	Устный опрос;
95.	Итоговый контроль. Итоговая контрольная работа.	1	1	0	Контрольная работа;
96.	Джек Лондон «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых.	1	0	0	Устный опрос;

97.	Дж. Лондон «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.	1	0	0	Устный опрос;
98.	Зарубежная приключенческая проза. По страницам романа Р. Л. Стивенсона «Остров сокровищ».	1	0	0	Устный опрос;
99.	Зарубежная приключенческая проза. По страницам повести Р. Л. Стивенсона "Чёрная стрела".	1	0	0	Устный опрос;
100.	100. Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналоставка». Жанровые особенности рассказа.	1	0	0	Устный опрос;
101.	Зарубежная проза о животных. Мифические животные в повести Дж. Даррелла «Говорящий свёрток».	1	0	0	Устный опрос;
102.	102. Внеклассное чтение. Дж. Лондон «Белый клык». Итоговый урок «Путешествие в мир	1	0	0	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Введение. Художественное произведение, автор, герои. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Античная литература.	1	0	0	Устный опрос;
2.	Античная литература. Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе.	1	0	0	Устный опрос;
3.	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея.	1	0	0	Устный опрос;
4.	Фольклор. Обрядовый фольклор. Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Обрядовые песни в актёрском исполнении.	1	0	0	Устный опрос;
5.	Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл. Многообразие тем пословиц и поговорок. Загадки.	1	0	0	Устный опрос;

6.	Внеклассного чтение. Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.	1	0	0	Устный опрос;
7.	Новгородский цикл былин. «Садко». Свообразие былины. Поэтичность языка. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.	1	0	0	Устный опрос;
8.	Развитие речи. Свообразие былинного стиха.	1	0	0	Устный опрос;
9.	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.	1	0	0	Устный опрос;
10.	«Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) - крупнейший памятник немецкого героического эпоса.	1	0	0	Устный опрос;
11.	Тема смысла человеческой жизни и смерти в русской народной балладе «Аника-воин».	1	0	0	Устный опрос;
12.	Развитие речи. Характеристика (в том числе сравнительная) героев эпоса.	1	0	0	Устный опрос;
13.	Древнерусская литература. Возникновение древнерусской литературы. «Сказание о том, как Владимир принял христианскую веру».	1	0	0	Устный опрос;
14.	«Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе». Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях.	1	0	0	Устный опрос;
15.	Внеклассное чтение. «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».	1	0	0	Устный опрос;
16.	Литература первой половины XIX века. А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Песнь о вешем Олеге»: летописный источник.	1	0	0	Устный опрос;
17.	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Стихотворение "Пушину". Дружба Пушкина и Пушкина. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности. «Узник». «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. Народнопоэтический колорит стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении.	1	0	0	Устный опрос;

18.	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. История создания романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	1	0	0	Устный опрос;
19.	«Дубровский»: бунт крестьян. Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе.	1	0	0	Устный опрос;
20.	«Дубровский»: история любви. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.	1	0	0	Устный опрос;
21.	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского. Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости.	1	0	0	Устный опрос;
22.	«Дубровский»: композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции	1	0	0	Устный опрос;
23.	Развитие речи. Сочинение 1 по роману А.С. Пушкина "Дубровский".	1	1	0	Сочинение;
24.	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Стихотворение в актёрском исполнении.	1	0	0	Устный опрос;
25.	Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина. Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть в стихотворении «Зимняя дорога». Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути в стихотворениях о дороге. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов.	1	0	0	Устный опрос;
26.	А. С. Пушкин. "Туча". Чувство одиночества и тоски, любовь к Родине. Двусложные размеры стиха.	1	0	0	Устный опрос;
27.	М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы, начало творчества). Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации.	1	0	0	Устный опрос;
28.	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха.	1	0	0	Устный опрос;

29.	М. Ю. Лермонтов. «Листок». Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества.	1	0	0	Устный опрос;
30.	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества.	1	0	0	Устный опрос;
31.	А. В. Кольцов. Стихотворения. «Косарь», «Соловей». Близость творчества народным песням.	1	0	0	Устный опрос;
32.	Внеклассное чтение. Поэзия А.В. Кольцова в музыке.	1	0	0	Устный опрос;
33.	Литература второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Стихотворение «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей. «Есть в осени первоначальной...».	1	0	0	Устный опрос;
34.	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль антитезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. «Листья». Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни.	1	0	0	Устный опрос;
35.	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Особенности изображения природы. Жизнелюбивое начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	1	0	0	Устный опрос;
36.	А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. «Я пришёл к тебе с приветом». Развитие понятия о звукописи.	1	0	0	Устный опрос;
37.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям.	1	0	0	Устный опрос;
38.	«Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей.	1	0	0	Устный опрос;

39.	«Бежин луг»: картины природы. Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении.	1	0	0	Устный опрос;
40.	Развитие речи. Сочинение 2 по рассказу И.С. Тургенева "Бежин луг".	1	1	0	Сочинение.;
41.	Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Сказ «Левша». Развитие понятия о сказе. Патриотизм. Народ и власть. Изображение представителей царской власти в сказе.	1	0	0	Устный опрос;
42.	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Бесправие народа. Авторское отношение к героям.	1	0	0	Устный опрос;
43.	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.	1	0	0	Устный опрос;
44.	Развитие речи. Составление таблицы соответствий просторечных слов и выражений (в сказе Лескова) и их литературных синонимов.	1	0	0	Устный опрос;
45.	Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. (детство, юность, начало литературного творчества). Повесть «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом	1	0	0	Устный опрос;
46.	Л. Н. Толстой. «Детство». Главный герой повести и его духовный мир. Проявление его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Развитие понятия о герое-повествователе.	1	0	0	Устный опрос;
47.	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источники юмора. Развитие понятия о комическом и комической ситуации.	1	0	0	Устный опрос;
48.	А. П. Чехов. Рассказы Антоши Чехонте, «Пересолил». Приёмы создания комического эффекта в рассказе.	1	0	0	Устный опрос;
49.	А. П. Чехов. «Лошадья фамилия». Способы выражения комического.	1	0	0	Устный опрос;
50.	А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Чудесный доктор»: герой и прототип. Реальная основа и содержание рассказа.	1	0	0	Устный опрос;
51.	А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе.	1	0	0	Устный опрос;

52.	Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	1	0	0	Устный опрос;
53.	Литература XX века. Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Средства создания поэтических образов.	1	0	0	Устный опрос;
54.	С. А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина. Стихотворения «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	0	0	Устный опрос;
55.	Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. Образы и картины стихотворения. «Листья осенние».	1	0	0	Устный опрос;
56.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Великая Отечественная война в поэзии О. Ф. Берггольца.	1	0	0	Устный опрос;
57.	Лирика В.С. Высоцкого, посвящённая Великой Отечественной войне. «Кони привередливые».	1	0	0	Устный опрос;
58.	Поэзия военных лет. Д. Самойлов «Сороковые», Е.А. Евтушенко «Мед».	1	0	0	Устный опрос;
59.	Внеклассное чтение. Н. А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще	1	0	0	Устный опрос;
60.	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №».	1	0	0	Устный опрос;
61.	Письма с фронта (по рассказу Б. Васильева «Экспонат №...»).	1	0	0	Устный опрос;
62.	Проблема жанра. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).	1	0	0	Устный опрос;
63.	Реальное и фантастическое в произведении. А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)	1	0	0	Устный опрос;
64.	Развитие речи. Стиль современной русской прозы о войне.	1	0	0	Устный опрос;
65.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени.	1	0	0	Устный опрос;
66.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники.	1	0	0	Устный опрос;

67.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.	1	0	0	Устный опрос;
68.	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь.	1	0	0	Устный опрос;
69.	Развитие речи. Сочинение 3 по рассказу В. Г. Распутина«Уроки французского».	1	1	0	Сочинение;
70.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Реальность и мечты: Р. П. Погодин. «Кирпичные острова».	1	0	0	Устный опрос;
71.	Образы главных героев в рассказе Р. П. Погодина«Кирпичные острова».	1	0	0	Устный опрос;
72.	История о любви и упущенное счастье в повести Р. И. Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	1	0	0	Устный опрос;
73.	Внимание писателя к внутреннему миру героев в повести Р. И. Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	1	0	0	Устный опрос;
74.	Нравственные уроки повести Р. И. Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	1	0	0	Устный опрос;
75.	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы.	1	0	0	Устный опрос;
76.	В. П. Астафьев.«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга.	1	0	0	Устный опрос;
77.	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Особенности использования народной речи. Юмор. Речевая характеристика героев. Герой-повествователь.	1	0	0	Устный опрос;
78.	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».	1	0	0	Устный опрос;
79.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. «Путешествие во времени» по произведению А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее».	1	0	0	Устный опрос;
80.	Система образов в произведении А.В. Жвалевского и Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее».	1	0	0	Устный опрос;
81.	«Общение двух эпох» по произведению А.В. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее».	1	0	0	Устный опрос;
82.	Сюжет и герои в повести В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я».	1	0	0	Устный опрос;
83.	Особенности композиции в повести В. В. Ледерман«Календарь ма(й)я».	1	0	0	Устный опрос;

84.	Взаимоотношения детей в повести В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я».	1	0	0	Устный опрос;
85.	Развитие речи. Фантастические приёмы в произведениях современных отечественных писателей-фантастов.	1	0	0	Устный опрос;
86.	Литература народов Российской Федерации. Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».	1	0	0	Устный опрос;
87.	К. Кудиев. Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	0	0	Устный опрос;
88.	Внеклассное чтение. Литература народов Российской Федерации.	1	0	0	Устный опрос;
89.	Зарубежная литература. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Интерес писателя к человеческой личности, подчинившей себе природу.	1	0	0	Устный опрос;
90.	Характер, поведение, душевные и нравственные качества главного героя в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».	1	0	0	Устный опрос;
91.	Итоговая контрольная работа.	1	1	0	Контрольная работа;
92.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Жанровое своеобразие.	1	0	0	Устный опрос;
93.	Композиционные особенности романа Дж. Свифт «Путешествия Гулливера».	1	0	0	Устный опрос;
94.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта»(главы по выбору).	1	0	0	Устный опрос;
95.	Судьба экспедиции по поискам капитана Гранта. (Ж. Верн. «Дети капитана Гранта»).	1	0	0	Устный опрос;
96.	Внутренний рост и взросление героев в романе Ж. Верна «Дети капитана Гранта»	1	0	0	Устный опрос;
97.	Х.Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору). Поиски смысла жизни через призму детского мира.	1	0	0	Устный опрос;
98.	Нравственные идеалы героев в романе Х. Ли. «Убить пересмешника».	1	0	0	Устный опрос;
99.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Волшебный мир Джоан Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору).	1	0	0	Устный опрос;

100.	Дж. К. Роулинг. "Гарри Поттер и философский камень". Образ главного героя.	1	0	0	Устный опрос;
101.	101. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Жанровое своеобразие. Главные и второстепенные	1	0	0	Устный опрос;
102.	Внеклассное чтение. Нравственные уроки произведений зарубежных писателей-фантастов.	1	0	0	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Введение. Внеклассное чтение. Выявление уровня литературного развития учащихся. Введение. Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы.	1	0	0	Устный опрос;
2.	Древнерусская литература. Древнерусские повести. "Поучение Владимира Мономаха" - нравственное завещание потомкам.	1	0	0	Устный опрос;
3.	Литература первой половины XIX века. А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России. Поэма «Полтава» (отрывок). Мастерство автора в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление Петра I и Карла 12.	1	0	0	Устный опрос;
4.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка.	1	0	0	Устный опрос;
5.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»; изображение «маленького человека». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.	1	0	0	Устный опрос;
6.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести.	1	0	0	Устный опрос;

7.	А. С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	1	0	0	Устный опрос;
8.	Развитие речи. Движение поэтической мысли в стихотворениях А.С. Пушкина «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	1	0	0	Устный опрос;
9.	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Историческая и фольклорная основа повести.	1	0	0	Устный опрос;
10.	Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы. И его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества.	1	0	0	Устный опрос;
11.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести.	1	0	0	Устный опрос;
12.	«Тарас Бульба». Особенности изображения людей и природы. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.	1	0	0	Устный опрос;
13.	Развитие речи. Сочинение I по повести Н.В. Гоголя "Тарас Бульба".	1	1	0	Сочинение;
14.	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Его интерес к историческому прошлому Руси. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.	1	0	0	Устный опрос;
15.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому.	1	0	0	Устный опрос;
16.	Связь поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Язык и стих поэмы. Развитие представлений о фольклоризме литературы.	1	0	0	Устный опрос;

17.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил.	1	0	0	Устный опрос;
18.	Романтический герой в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»)	1	0	0	Устный опрос;
19.	М. Ю. Лермонтов. «Ангел», «Молитва». Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов. Стихотворения в актёрском исполнении.	1	0	0	Устный опрос;
20.	Развитие речи. Анализ выразительных средств в стихотворениях М.Ю. Лермонтова	1	0	0	Устный опрос;
21.	Литература второй половины XIX века. И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк»: автор и герой. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении	1	0	0	Устный опрос;
22.	И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа	1	0	0	Устный опрос;
23.	Характеристика героев рассказа И.С. Тургенева "Хорь и Калиныч".	1	0	0	Устный опрос;
24.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях и прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность в стихотворениях и прозе. Стихотворения в прозе в актёрском исполнении.	1	0	0	Устный опрос;
25.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Л. Н. Толстой.«После бала»: проблемы и герои. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе	1	0	0	Устный опрос;

26.	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антититезе. Роль антититезы в композиции произведения.	1	0	0	Устный опрос;
27.	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музыки. Развитие понятия о трёхсложных размерах	1	0	0	Устный опрос;
28.	«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся велед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.	1	0	0	Устный опрос;
29.	Поэзия второй половины XIX века. «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны», И. А. Бунин. «Родина», А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	1	0	0	Устный опрос;
30.	Развитие речи. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения. Тестирование по теме "Литература второй половины XIX века".	1	1	0	Тестирование;
31.	Смех сквозь слёзы. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Каткий рассказ о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Развитие представлений об иронии. Фрагменты «Повести...» в актёрском исполнении	1	0	0	Устный опрос;
32.	Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. «Повесть о том, как один мужик двух	1	0	0	Устный опрос;
33.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».	1	0	0	Устный опрос;
34.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Р. Сабатини, Ф. Купер.	1	0	0	Устный опрос;
35.	Литература конца XIX - начала XX века. Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон»: проблематика рассказа. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.	1	0	0	Устный опрос;

36.	А. П. Чехов. «Злоумышленник». Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах.	1	0	0	Устный опрос;
37.	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету.	1	0	0	Устный опрос;
38.	Судьба героев в рассказе М. Горького «Челкаш».	1	0	0	Устный опрос;
39.	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. Свообразие сатиры А.Т. Аверченко. Рассказ «Дети».	1	0	0	Устный опрос;
40.	Юмористические рассказы. О. Генри. «Дороги, которые мы выбираем», «Вожьд краснокожих».	1	0	0	Устный опрос;
41.	Литература первой половины XX века. А. С. Грин. Повесть «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью.	1	0	0	Устный опрос;
42.	Свообразие языка художественного произведения. А. С. Грин. «Алые паруса».	1	0	0	Устный опрос;
43.	Символ веры в безграничные возможности человека, в оправданность его стремления к осуществлению мечты, символ надежды, символ света и добра в рассказе А. Грина «Зелёная лампа».	1	0	0	Устный опрос;
44.	Развитие речи. Сочинение 2 по творчеству А. Грина.	1	1	0	Сочинение;
45.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.	1	0	0	Устный опрос;
46.	В.В. Маяковский. Краткий рассказ о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Свообразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.	1	0	0	Устный опрос;
47.	В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир – безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. Стихотворение в актёрском исполнении.	1	0	0	Устный опрос;
48.	А. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Фрагменты повести в актёрском исполнении.	1	0	0	Устный опрос;

49.	А. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	1	0	0	Устный опрос;
50.	Литература второй половины XX века В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик»: тема, идея, проблематика; образ «странного» героя».	1	0	0	Устный опрос;
51.	Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков. «Поэзия периода «оттепели». Б.А. Ахмадулина «По улице моей который год...», "Свеча".	1	0	0	Устный опрос;
52.	Евгений Евтушенко, «Людей неинтересных в мире нет», «Таруса» (Марине Цветаевой).	1	0	0	Устный опрос;
53.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века. Ф. А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади»: эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. Понятие о литературной традиции.	1	0	0	Устный опрос;
54.	Нравственные основы повести В.И. Белова «Воспитание по доктору Споку».	1	0	0	Устный опрос;
55.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Е.И. Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе.	1	0	0	Устный опрос;
56.	Е. И. Носов. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.	1	0	0	Устный опрос;
57.	Ю. П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.	1	0	0	Устный опрос;
58.	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы.	1	0	0	Устный опрос;
59.	Тема взаимоотношения поколений в произведении У. Старка «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?».	1	0	0	Устный опрос;
60.	Проблема сиротства повести Т. Михеевой "Легкие горы".	1	0	0	Устный опрос;
61.	Символичность названия повести Т. Михеевой "Легкие горы".	1	0	0	Устный опрос;
62.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л.Л Волков «Всеим выйти из кадра».	1	0	0	Устный опрос;

63.	Итоговая контрольная работа.	1	1	0	Контрольная работа;
64.	Зарубежная литература. Зарубежная новеллистика. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).	1	0	0	Устный опрос;
65.	О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	1	0	0	Устный опрос;
66.	О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». Развитие представлений о рождественском рассказе. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении	1	0	0	Устный опрос;
67.	Д. Брэдбери. «Каникулы». Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о жанре фантастики	1	0	0	Устный опрос;
68.	Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1	0	0	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	4	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Введение. Древнерусская литература. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского».	1	0	0	Устный опрос;
2.	«Житие Сергия Радонежского». Жизнь и подвиги Святого Сергия.	1	0	0	Устный опрос;
3.	Литература XVIII века. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена	1	0	0	Устный опрос;
4.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения.	1	0	0	Устный опрос;
5.	Развитие речи. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	0	0	Устный опрос;

6.	Литература первой половины XIX века. А. С. Пушкин. Историческая тема в творчестве Пушкина. Роман «Капитанская дочка». Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»). Их смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный».	1	0	0	Устный опрос;
7.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.	1	0	0	Устный опрос;
8.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Пётр Гринёв: жизненный Составление лексических и историкокультурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. путь героя, ормирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва.	1	0	0	Устный опрос;
9.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем.	1	0	0	Устный опрос;
10.	Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем.	1	0	0	Устный опрос;
11.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини.	1	0	0	Устный опрос;
12.	Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	1	0	0	Устный опрос;
13.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина.	1	0	0	Устный опрос;
14.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю.	1	0	0	Устный опрос;
15.	Развитие речи. Сочинение I по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	1	0	Сочинение;

16.	А. С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	1	0	0	Устный опрос;
17.	А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта.	1	0	0	Устный опрос;
18.	А. С. Пушкин «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери».	1	0	0	Устный опрос; Сочинение;
19.	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и их воплощение в творчестве. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	0	0	Устный опрос;
20.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы.	1	0	0	Устный опрос;
21.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.	1	0	0	Устный опрос;
22.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...».	1	0	0	Устный опрос;
23.	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. Филологический анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Нищий».	1	0	0	Устный опрос;
24.	Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1	0	0	Устный опрос;
25.	История создания и постановки комедии «Ревизор». Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии.	1	0	0	Устный опрос;

26.	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе.	1	0	0	Устный опрос;
27.	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.	1	0	0	Устный опрос;
28.	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала — исмой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции	1	0	0	Устный опрос;
29.	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и	1	0	0	Устный опрос;
30.	Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении.	1	0	0	Устный опрос;
31.	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос «Против чего направлена повесть „Шинель“?»	1	1	0	Письменный контроль; Устный опрос;
32.	Литература второй половины XIX века. И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.	1	0	0	Устный опрос;
33.	И. С. Тургенев. Повесть "Ася". Гуманность творчества Тургенева. Знакомство с героями повести. Роль пейзажа в произведении.	1	0	0	Устный опрос;
34.	Современники Тургенева о повести "Ася". Образ тургеневской девушки в произведении.	1	0	0	Устный опрос;
35.	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Своеобразие жанра романа в письме.	1	0	0	Устный опрос;
36.	«Бедные люди». Новаторство трактовки темы «маленького человека».	1	0	0	Устный опрос;
37.	Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы).	1	0	0	Устный опрос;

38.	Отрочество Николеньки Иртышева . Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя в повести Л.Н. Толстого "Отрочество".	1	0	0	Устный опрос;
39.	Формирование взглядов подростка, его душевное состояние в разных жизненных обстоятельствах в повести Л.Н. Толстого "Отрочество".	1	0	0	Устный опрос;
40.	"Что с нею, что с моей душой?.." Мысли, чувства, поступки Николеньки Иртышева (по повести Л.Н.Толстого "Отрочество").	1	0	0	Устный опрос;
41.	Внеклассное чтение. Рассказ Л. Н. Толстого«Севастополь в декабре месяце».	1	0	0	Устный опрос;
42.	Литература первой половины XX века. Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути).	1	0	0	Устный опрос;
43.	М. А. Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне»: реальность и фантастика. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.	1	0	0	Устный опрос;
44.	Н. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы Сатира и юмор в рассказах Н. Тэффи.	1	0	0	Устный опрос;
45.	М. М. Зощенко. Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказе «История болезни».	1	0	0	Устный опрос;
46.	Поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему «Человек и эпоха» М. И. Цветаева. «Дом», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», М. А. Светлов. «Гренада» О. Э. Мандельштам. «Ленинград», А. А. Ахматова «Постучись кулачком – я открою...», Н. А. Заболоцкий. «Где-то в поле возле Магадана».	1	0	0	Устный опрос;
47.	Сатирические традиции русской литературы в повести М.А. Булгакова "Собачье сердце".	1	0	0	Устный опрос;
48.	Система образов произведения М. А. Булгакова«Собачье сердце».	1	0	0	Устный опрос;
49.	Отражение революционной действительности в повести«Собачье сердце». Глубина философской	1	0	0	Устный опрос;
50.	Литература второй половины XX века. Тема Великой Отечественной войны в литературе. М. Шолохов "Судьба человека". Смысл названия произведения.	1	0	0	Устный опрос;
51.	Образ Андрея Соколова – обобщенный образ русского солдата. Характеристика главного героя. Нравственные проблемы рассказа «Судьба человека». Значение рассказа в истории русской литературы.	1	0	0	Устный опрос;

52.	Развитие речи. Сочинение 2 по рассказу М. Шолохова "Судьба человека".	1	1	0	Сочинение;
53.	А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок») – поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне.	1	0	0	Устный опрос;
54.	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убежденный гражданина, защитника родной страны. А. Т. Твардовский, «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы. Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике.	1	0	0	Устный опрос;
55.	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика.	1	0	0	Устный опрос;
56.	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни и их авторская оценка.	1	0	0	Устный опрос;
57.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века. В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	1	0	0	Устный опрос;
58.	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Развитие представлений о герое-повествователе.	1	0	0	Устный опрос;
59.	«Трудный процесс пробуждения совести». В.Ф. Тендряков «Хлеб для собаки».	1	0	0	Устный опрос;
60.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX-XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Л.Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.	1	0	0	Устный опрос;
61.	Гуманистический пафос произведения Л.Н. Андреева "Кусака".	1	0	0	Устный опрос;
62.	Человек в ситуации нравственного выбора. К. Патерсон "Мост в Терабитию".	1	0	0	Устный опрос;

63.	Поэзия второй половины XX - начала XXI века. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (М. В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату...», «Катюша», Б. Ш. Окуджава «Здесь птицы не поют», «Песенка о пехоте», Л. И. Ошанин. «Дороги», А. И. Фатьянов «Соловьи», А. А. Сурков. «Бьётся в тесной пещерке огонь...»)	1	0	0	Устный опрос;
64.	Внеклассное чтение. Произведения К. М. Симонова «Жди меня».	1	0	0	Устный опрос;
65.	Итоговая контрольная работа. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	1	0	Контрольная работа;
66.	Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты. №66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Ее глаза на звёзды не похожи...».	1	0	0	Устный опрос;
67.	Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	1	0	0	Устный опрос;
68.	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).	1	0	0	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	4	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Древнерусская литература.	1	0	0	Устный опрос;
2.	«Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.	1	0	0	Устный опрос;
3.	Центральные образы «Слова о полку Игореве». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове о полку Игореве»	1	0	0	Устный опрос;
4.	Основная идея и поэтика «Слова о полку Игореве». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова о полку Игореве»	1	0	0	Устный опрос;
5.	Развитие речи. Анализ различных форм выражения авторской позиции в «Слове о полку Игореве».	1	0	0	Устный опрос;

6.	Литература XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Ломоносов М.В.: жизнь и творчество (обзор).	1	0	0	Устный опрос;
7.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1	0	0	Устный опрос;
8.	Ломоносов М.В. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	0	0	Устный опрос;
9.	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Стихотворение «Властителю и судимю». Тема несправедливости сильных мира сего. Высокий слог и ораторские, декламационные интонации.	1	0	0	Устный опрос;
10.	Г. Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка стихотворения собственного поэтического	1	0	0	Устный опрос;
11.	Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.	1	0	0	Устный опрос;
12.	Н. М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1	0	0	Устный опрос;
13.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини.	1	0	0	Устный опрос;
14.	Развитие речи. Поэзия Н. М. Карамзина.	1	0	0	Устный опрос;
15.	Литература первой половины XIX века. В. А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении.	1	0	0	Устный опрос;
16.	В. А. Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта.	1	0	0	Устный опрос;
17.	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преобразования традиционной фантастической баллады	1	0	0	Устный опрос;

18.	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя (обзор). Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии.	1	0	0	Устный опрос;
19.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Герои и прототипы. Проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Обзор содержания комедии. Смысл названия пьесы и проблема ума в ней.	1	0	0	Устный опрос;
20.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги. Свообразие общественного и личного конфликта в пьесе. Образ фамусовской Москвы.	1	0	0	Устный опрос;
21.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Система образов комедии. Анализ ключевых монологов Фамусова.	1	0	0	Устный опрос;
22.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи.	1	0	0	Устный опрос;
23.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Гости Фамусова. Художественная функция внесценических персонажей.	1	0	0	Устный опрос;
24.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого, Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги.	1	0	0	Устный опрос;
25.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Необычность развязки, смысл финала комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении	1	0	0	Устный опрос;
26.	Развитие речи. Сочинение I по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1	1	0	Сочинение;
27.	Развитие речи. Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1	0	0	Сочинение;
28.	Внеклассное чтение. Поэзия А.С. Грибоедова	1	0	0	Устный опрос;
29.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков "Словно гуляка с волшебною тростью..", Н. М. Языков «Поэту».	1	0	0	Устный опрос;
30.	Поэзия пушкинской эпохи. А. А. Дельвиг. Е. А. Баратынский "К Дельвигу" („Так любезный мой Гораций.. ")	1	0	0	Устный опрос;
31.	А. С. Пушкин: хронология жизни и творчества поэта. Лицейская лирика. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики: тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта. Пушкин и декабристы.	1	0	0	Устный опрос;

32.	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.	1	0	0	Устный опрос;
33.	А. С. Пушкин. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Одухотворённость и чистота чувства любви.	1	0	0	Устный опрос;
34.	Адресаты любовной лирики и стихи, им посвящённые.	1	0	0	Устный опрос;
35.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества.	1	0	0	Устный опрос;
36.	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. Две Болдинские осени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетённое внутреннее состояние лирического «я» в стихотворении «Бесы». Его отражение в картинах природы. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики	1	0	0	Устный опрос;
37.	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.	1	0	0	Устный опрос;
38.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа. Обзор содержания. История создания. Начальные представления о жанре романа в стихах.	1	0	0	Устный опрос;
39.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления.	1	0	0	Устный опрос;
40.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	0	0	Устный опрос;
41.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	0	0	Устный опрос;
42.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Письма Татьяны и Онегина в актёрском исполнении.	1	0	0	Устный опрос;

43.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж.	1	0	0	Устный опрос;
44.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы.	1	0	0	Устный опрос;
45.	Развитие речи. Сочинение 2 по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	1	0	Сочинение;
46.	Развитие речи. Сочинение 2 по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	0	0	Сочинение;
47.	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (Петербургская повесть).	1	0	0	Устный опрос;
48.	«Властитель полумира» и маленький человек в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».	1	0	0	Устный опрос;
49.	Образ Петербурга в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».	1	0	0	Устный опрос;
50.	Внеклассное чтение. Пушкин А. С. «И я слышал, что божий свет...»	1	0	0	Устный опрос;
51.	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта.	1	0	0	Устный опрос;
52.	Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: «И скучно и грустно...». Стихотворения в актёрском исполнении.	1	0	0	Устный опрос;
53.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значение...», «Я жить хочу! хочу печали...».	1	0	0	Устный опрос;
54.	Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»).	1	0	0	Устный опрос;
55.	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1	0	0	Устный опрос;
56.	Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним.	1	0	0	Устный опрос;

57.	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума».	1	0	0	Устный опрос;
58.	Тема России и её своеобразия: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского.	1	0	0	Устный опрос;
59.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Общая характеристика романа. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	1	0	0	Устный опрос;
60.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» («Бэла»): загадки образа Печорина.	1	0	0	Устный опрос;
61.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков.	1	0	0	Устный опрос;
62.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» («Тамань») Характер Печорина в его собственных оценках.	1	0	0	Устный опрос;
63.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» («Княжна Мери»). Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям.	1	0	0	Устный опрос;
64.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	0	0	Устный опрос;
65.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в повести.	1	0	0	Устный опрос;
66.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои.	1	0	0	Устный опрос;
67.	Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич).	1	0	0	Устный опрос;
68.	Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундица», Печорин и Мери, Печорин и Вера).	1	0	0	Устный опрос;
69.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и в современном литературоведении	1	0	0	Устный опрос;
70.	Развитие речи. Сочинение 3 по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	0	0	Сочинение;
71.	Развитие речи. Сочинение 3 по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	1	0	Сочинение;

72.	Внеклассное чтение. "Человек на войне" по поэме М. Ю. Лермонтова "Кавказский пленник".	1	0	0	Устный опрос;
73.	Н. В. Гоголь. Хронология жизни и творчества писателя. Поэма «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1	0	0	Устный опрос;
74.	Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы и причины её незавершённости. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом путешествием	1	0	0	Устный опрос;
75.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Система образов поэмы.	1	0	0	Устный опрос;
76.	Н.В. Гоголь. "Мёртвые души": образ города. Сатира на чиновничество.	1	0	0	Устный опрос;
77.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе.	1	0	0	Устный опрос;
78.	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Обличительный пафос автора.	1	0	0	Устный опрос;
79.	Н.В. Гоголь. "Мёртвые души": образ Чичикова. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой.	1	0	0	Устный опрос;
80.	Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое.	1	0	0	Устный опрос;
81.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. «Мёртвые души» – поэма о величии России. Мёртвые и живые души.	1	0	0	Устный опрос;
82.	Образ дороги в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	1	0	0	Устный опрос;
83.	Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме.	1	0	0	Устный опрос;
84.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского.	1	0	0	Устный опрос;
85.	Развитие речи. Составление характеристик персонажей, в том числе сравнительной и групповой, с занесением информации в таблицу.	1	0	0	Устный опрос;
86.	Внеклассное чтение. «Образ «маленького человека» в повести Н. В. Гоголя «Шинель».	1	0	0	Устный опрос;

87.	Отечественная проза первой половины XIX в. Художественное воплощение проблемы нравственного выбора героя в повести А. Погорельского «Лафертовская маковница».	1	0	0	Устный опрос;
88.	Романтическая идея двоемирия в повести «Лафертовская маковница».	1	0	0	Устный опрос;
89.	Символика заглавных образов рассказа А. А. Бестужева-Марлинского «Часы и зеркало».	1	0	0	Устный опрос;
90.	Особенности композиции и основной конфликт рассказа А. А. Бестужева-Марлинского «Часы и зеркало».	1	0	0	Устный опрос;
91.	Итоговая контрольная работа по произведениям прозы и поэзии XX века.	1	1	0	Контрольная работа;
92.	Зарубежная литература. Данте, «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).	1	0	0	Устный опрос;
93.	У. Шекспир. Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Трагедия «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	1	0	0	Устный опрос;
94.	У. Шекспир. «Гамлет». Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1	0	0	Устный опрос;
95.	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика.	1	0	0	Устный опрос;
96.	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Байронический герой в контексте времени.	1	0	0	Устный опрос;
97.	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Свообразие романтического героя в поэме.	1	0	0	Устный опрос;
98.	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Новый тип романтического героя в поэме.	1	0	0	Устный опрос;
99.	Зарубежная проза первой половины XIX в. Исторический роман В. Скотта «Айвенго»	1	0	0	Устный опрос;
100.	100. Жанровое своеобразие и проблематика романа В. Скотта «Айвенго».	1	0	0	Устный опрос;
101.	101. Итоговый урок по зарубежной литературе.	1	0	0	Устный опрос;
102.	102. Развитие речи. Приёмы определения авторской позиции.	1	0	0	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

5 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство«Просвещение»;

6 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 6 класс /Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение» ;

7 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 7 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство«Просвещение» ;

8 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 8 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство«Просвещение» ;

9 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 9 класс/Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение» ;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

5 КЛАСС

Беляева Н. В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки.

Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы. 5 класс. УМК В.Я. Коровина

Аристова М. А. Литература. Диагностические работы. 5 класс.

Коровина В.Я. Литература. 5 кл. Инструкция к фонохрестоматии.

<https://prosv.ru/assistance/umk/literature-korovina.html>

<https://prosv.ru/webinars/umk/literature-korovina.html>

6 КЛАСС

Беляева Н. В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки.

Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы. 6 класс. УМК В.Я. Коровина

Коровина В.Я. Литература. 6 кл. Инструкция к фонохрестоматии.

<https://prosv.ru/assistance/umk/literature-korovina.html>

<https://prosv.ru/webinars/umk/literature-korovina.html>

7 КЛАСС

Беляева Н. В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки.

Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы. 7 класс. УМК В.Я. Коровина

Коровина В.Я. Литература. 7 кл. Инструкция к фонохрестоматии.

<https://prosv.ru/assistance/umk/literature-korovina.html>

<https://prosv.ru/webinars/umk/literature-korovina.html>

8 КЛАСС

Беляева Н. В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки.

Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы. 8 класс. УМК В.Я. Коровина

Коровина В.Я. Литература. 8 кл. Инструкция к фонохрестоматии.

<https://prosv.ru/assistance/umk/literature-korovina.html>

<https://prosv.ru/webinars/umk/literature-korovina.html>

9 КЛАСС

Беляева Н. В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки.

Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы. 9 класс. УМК В.Я. Коровина

Коровина В.Я. Литература. 9 кл. Инструкция к фонохрестоматии.

<https://prosv.ru/assistance/umk/literature-korovina.html>

<https://prosv.ru/webinars/umk/literature-korovina.html>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

5 КЛАСС

Сайт издательства "Просвещение" <https://prosv.ru/umk/literature-korovina.html>

Российская электронная школа. Литература. <https://resh.edu.ru/subject/14/5/>

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 кл. Фонохрестоматия.

Презентации, видео.

6 КЛАСС

Сайт издательства "Просвещение" <https://prosv.ru/umk/literature-korovina.html>

Российская электронная школа. Литература. <https://resh.edu.ru/subject/14/6/>

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 6 кл. Фонохрестоматия.

Презентации, видео.

7 КЛАСС

Сайт издательства "Просвещение" <https://prosv.ru/umk/literature-korovina.html>

Российская электронная школа. Литература. <https://resh.edu.ru/subject/14/7/>

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 7 кл. Фонохрестоматия.

Презентации, видео.

8 КЛАСС

Сайт издательства "Просвещение" <https://prosv.ru/umk/literature-korovina.html>

Российская электронная школа. Литература. <https://resh.edu.ru/subject/14/8/>

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 кл. Фонохрестоматия.

Презентации, видео.

9 КЛАСС

Сайт издательства "Просвещение" <https://prosv.ru/umk/literature-korovina.html>

Российская электронная школа. Литература. <https://resh.edu.ru/subject/14/9/>

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 9 кл. Фонохрестоматия.

Презентации, видео.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Ноутбук, проектор, экран, документ-камера.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Ноутбук, проектор, экран, документ-камера.