

Государственное образовательное учреждение Тульской области  
«Кимовская общеобразовательная школа-интернат»

Принята на Педагогическом совете  
ГООУ ТО «Кимовская ОШ-И»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «27» август 2014

Утверждаю  
директор ГООУ ТО «Кимовская ОШ-И»  
Карпенко И.В.  
«01» 09 2014

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**

**Художественно-эстетического направления  
Театральная студия «БУРАТИНО»**

рассчитана на детей от 5 до 12 лет  
срок реализации 4 года

Составитель программы:  
Каравваева Т.Ю.  
Бурлай С.В.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа студии «Буратино» художественно-эстетического направления рассчитана для учащихся разновозрастных групп, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и ориентирована на развитие коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействие его социализации, выявление и развитие задатков и творческих способностей младших школьников.

Театр, один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощенности. Огромная сила воздействия театральной игры развивает, воспитывает многие положительные качества личности и дает реальную возможность адаптироваться ребенку в социальной среде.

По целевой направленности программа является *развивающей*, (направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной индивидуальности);

*социально-адаптивной* (развивает: отношение к себе - реабилитация «Я» в собственных глазах, достижение уверенности в себе; объективная самооценка, отношение к другим - способность к доброжелательному критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих, формирование навыков адекватного общения).

*Специфическая цель* курса » - воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помочь ребенку раскрыться и

*Актуальность программы* состоит в том, что театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Игры, проводимые на внеурочных занятиях, являются для ребенка действительно игрой, а не заорганизованной деятельностью, где каждый участник проявляет свою инициативу, свои желания и представления, учится согласовывать свои действия с действиями других участников, с определенными правилами.

Занятия с детьми сценической речью служат своего рода эталоном правильной речи и одновременно упражняют и развивают слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует артикуляционный аппарат. Последнее обстоятельство исключительно важно, потому что без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенных в детстве, речь взрослого человека часто становится нечёткой, неразборчивой, не доносит до слушающего главный компонент речи - её содержание. Всё это может в дальнейшем негативно отражаться на его профессиональной деятельности.

Игра с куклой - основной вид деятельности ребёнка младшего школьного возраста. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы. Вот у него получился этюд с куклой, следующая ступенька - маленькая сценка. Вот он уже пробует свои возможности на публике, совсем забывая о её присутствии. Возникает первая победа, радость от того, что он может сам делать интересные постановки, у него формируется устойчивое положительное отношение к театру.

Вот он уже перестаёт бояться публики, учителей на уроках и превращается в прекрасного оратора, владеющего телом, мимикой. Проходит время, и ребёнок начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи. Задача руководителя - поддержать крупницы его творчества, помочь развить способности ребёнка.

Кукольный театр - стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощёнными, уверенными в себе, и пусть у них потом изменятся интересы и мало кто из них станет актёром - сейчас они живут увлекательной, интересной жизнью.

Кукольный театр будет жить вечно, развиваясь, совершенствуясь, и недаром на экранах телевизора мы всё чаще и чаще видим передачи с участием кукол; это не случайно - ведь кукла может творить чудеса, делать то, чего не может делать человек.

Кукольный театр «В гостях у сказки» - это творческий коллектив ребят, основной деятельностью которых является работа с куклой - постановка этюдов, кукольных спектаклей, больших и маленьких, разработка к ним декораций. Работа театра включает в себя выступления на концертах, разработку художественных номеров с использованием кукол, внедрение проектной деятельности. Здесь проявляется самостоятельность ребят, их творчество. Задача педагога - правильно направить деятельность детей, поддержать талант, помочь сделать чертёж или выкройку. Изготовление кукол - это творческий процесс; каждая кукла, созданная руками детей, уникальна.

*Главной целью программы* является развитие творческого потенциала каждого ребенка, овладение учащимися навыками коллективного взаимодействия и общения, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самопрезентации, самореализации через занятия, постановку спектаклей, проектную деятельность.

***Основные задачи реализации программы:***

Направления деятельности	Задачи реализации
<b>Формирование коллектива</b>	заложить основы коллективных отношений через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка
<b>Работа с родителями</b>	привлечь внимание родителей к интересам детей
<b>Работа с детьми:</b>	развивать технику и культуру речи;
1. Развитие сценической речи	развивать творческие игры со словом
2. Обучение театральной игре	развивать такие качества, как: <ul style="list-style-type: none"> <li>- внимание;</li> <li>- наблюдательность;</li> <li>- воображение;</li> <li>- фантазия;</li> <li>- ориентация в окружающей обстановке;</li> <li>- смелость;</li> <li>- находчивость</li> </ul>
3. Обучение ритмопластике	<ul style="list-style-type: none"> <li>° развивать двигательные способности детей:</li> <li>- ловкость;</li> <li>- подвижность;</li> <li>- гибкость;</li> <li>- выносливость;</li> <li>-развивать пластическую выразительность:</li> <li>- ритмичность;</li> <li>- быстроту реакции;</li> <li>- координацию движений</li> </ul>
4. Обучение кукловодению	воспитывать бережное отношение к труду других, к кукле; создавать пластические этюды «руки актера»
5. Работа над кукольным спектаклем	сформировать готовность к творчеству: занятиям кукольным театром через создание атмосферы комфорта на занятиях; развивать игры, упражнения и этюды с куклами и
6. Обучение основам прикладного творчества	
7. Обучение основам театральной культуры	формировать культуру поведения в театре

8. Планирование индивидуальной работы	
9. Формирование культуры общения	формировать навыки общения: гибкость, коммуникативность, толерантность

***Срок реализации образовательной программы -4 года.***

***Режим, формы и методы работы***

В представленную программу входят три разновозрастные группы:

- младшие школьники с 7-8лет , 9-10лет и дети среднего звена в возрасте 11-13лет, занятия у которых проводятся два раза в неделю в каждой возрастной группе

Программа рассчитана на 216 часов в год.

***Формы проведения занятий:***

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия

- рассказ
- ролевая игра
- театральная игра
- пальчиковые упражнения
- интернет-экскурсии
- просмотр видеозаписей кукольных спектаклей, сказок
- прослушивание аудио записей русских сказок в исполнении знаменитых актеров
- тренинги
- творческие занятия
- индивидуальная работа
- групповая работа
- коллективная работа

**Виды занятий** - практические: игровые упражнения, театральные игры, работа над выразительностью речи при чтении стихов, инсценировки сказок и др. Игра, игровые упражнения, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде.

Используются различные **виды игр**:

о эмоционально-сенсорные игры, основанные на развитии чувственной и эмоциональной сферы личности ребёнка (игры-знакомства, игры на внимание, эмоционально-разогревающие игры, пальчиковые игры); интеллектуальные игры, ориентированные на развитие нестандартного самостоятельного мышления, логики, интуиции, чувства юмора, интеллектуальной реакции (словесные, наглядно-предметные, соревновательные и интерактивные);

о креативные игры, способствующие развитию ассоциативного, нестандартного, конструктивно-моделирующего взгляда на мир, воображения и фантазии, стремления к творчеству в процессе жизнедеятельности (словесные, пластические и драматические, изобразительные);

подвижные игры, которые носят полифункциональный характер, развивая чувство ритма, мысль, навыки общения, фантазию, волю, внимание и т.д.

Одна из важнейших их особенностей - вариативность и возможность усложнения (сюжетные, соревновательные, эстафеты, аттракционы, народные хороводные игры).

. Могут вноситься изменения в содержания, тем самым дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины.

Также используется актерские тренинги и специальный цикл упражнений, нужных для общего и специального (профессионального) развития учеников.

Средства:

- иллюстрации и литература
- прослушивание аудио и видеозаписей (использование технических средств)
- интернет

Описание ценностных ориентиров содержания курса

Ценность истины - это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности - осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма ~ одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность искусства и литературы- как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека



### **В основу курса положены:**

тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает

задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

обучение в порядке постепенного усложнения - от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловождению до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций, например, с использованием кукол-марионеток, а также театра «люди-куклы». Таким образом ребёнок поднимается по ступенькам знаний, отталкиваясь от того, чему он уже научился.

построение занятий согласно логике творчества - от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть театральный этюд, крошечное стихотворение, сказка, мини-представление, открытие чего-то нового для каждого ребёнка - в зависимости от того, чему посвящено занятие. Но творческий итог должен быть, о взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся. Реализация данного принципа предполагает коррекцию и развитие памяти, внимания, речи, восприятия, воображения, мышления детей наряду с развитием их творческих способностей. Огромную роль в развитии познавательной сферы играет этюдный тренаж, который проводится на каждом занятии кукольного театра. Работа над спектаклем (кукловождение, работа над выразительностью речи, характерами героев, выступления перед зрителями и пр.) способствует развитию словарного запаса, фонетико-фонематического восприятия, произвольного внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения школьников.

построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики. Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий.

построение занятий таким образом, чтобы дети имели возможность сменить типы и ритмы работы, т.е. чередовались покой и движение, тишина и оживление, интеллектуальная и физическая деятельность, ведь человек представляет собой единство физического и психического. Игнорирование той или иной составляющей в процессе обучения ведёт к деформации всей органики развития личности ребёнка.

использование кукол разных систем: рисованных кукол (театр на фланелеграфе), перчаточных, тростевых, кукол-марионеток, «кукол»-людей. «Актёры» и «актрисы» в кукольном театре должны быть яркими, лёгкими и доступными в управлении.

Не обязательно пользоваться готовыми куклами, можно изготовить их своими руками, привлечь к выполнению этой работы детей и их родителей.

создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества:

паритетные

отношения с детьми, обучение без принуждения, личностный подход;

- переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении

насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;

- технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных

и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;

- устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;

насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными

стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения; «создание художественной среды. Школьный возраст является самым продуктивным периодом становления ребенка как личности. Духовная жизнь школьников неразрывно связана с «миром вещей». Эстетически организованная среда оказывает огромное влияние на мировоззрение человека. Художественная среда в кукольном театре это:

- помещение, где красиво и уютно, где стены в меру украшены панно, картинами, где находятся декорации, ширма, выставлены куклы;

- музыкальное оформление занятий, пьес. Музыка - неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Дети очень любят, когда куклы поют, танцуют. Выбор песен, музыки определяется содержанием спектакля. Звучание инструментов за ширмой должно соответствовать действию, происходящему на ширме.

- подбор репертуара. Кукольный театр - это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьезно относиться к подбору репертуара. Ученики младших классов любят спектакли с простым, ясным и забавным сюжетом, знакомыми персонажами

и благополучным концом. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. Хорошо, если в спектакле показывается, что такое настоящая дружба, честность, смелость, отзывчивость и др.

## **Ожидаемые результаты:**

**В** основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

**Первый уровень результатов ( 1 год )** - приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

**Второй уровень результатов ( 2-3 год)**- получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

**Третий уровень результатов ( 4 год)** - получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

**К концу обучения в кукольном театре учащиеся получают возможность:**

	<b>Личностные</b>	<b>Метопредметные</b>	<b>Предметные</b>
<b>Знать</b>	- о формах проявления заботы о человеке при групповом	- знать о ценностном отношении к театру как к	- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях

	<p>взаимодействию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.</li> <li>- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.</li> </ul> <p>термины: о исполнительская деятельность; актёр о премьера спектакль действующие лица</p> <p>этюд «ожившая» кукла пластический этюд прогон генеральная репетиция просмотр и обсуждение спектакля «живая рука»</p>	<p>культурному наследию народа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</li> </ul>	<p>работы с куклами разных систем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- О способах кукловождения кукол разных систем;</li> <li>- о сценической речи;</li> <li>- о декорациях к спектаклю;</li> <li>- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.</li> </ul>
<p><b>Уметь</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;</li> <li>-соблюдать правила игры и дисциплину;</li> <li>-правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>-адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-работать с куклами изученных систем при показе спектакля;</li> <li>импровизиров. работать в группе, в коллективе.</li> </ul>

	<p>имея взаимовыручку и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности;</li> <li>-уметь правильно держать куклу</li> <li>двигаться за ширмой;</li> <li>- соблюдать правила работы над ширмой;</li> <li>- двигаться на сцене; выражать эмоции</li> <li>-театральных героев; владеть голосом для перевоплощения героя;</li> <li>- анализировать свою игру и игру других кружковцев</li> </ul>	<p>родителя и других людей;</p> <p>контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>-выбирать вид чтения в зависимости от цели;</p> <p>договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</p> <p>формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>-выступать перед публикой,</p>
--	--	--	-----------------------------------

<p><b>Применять</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;</li> <li>-подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полученные сведения о многообразии театрального искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект</li> <li>-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах</li> </ul>
-------------------------	--	---	--

умения и навыки.

творческой  
деятельности,  
формирования  
потребности и  
умения  
выражать себя в  
доступных  
видах  
творчества, игре.

**Календарно-тематический план программы театральной студии  
«Буратино» (первого года обучения)**

Чис	№ п/п.	Тема занятий.	Характер деятельности.	Содержание занятий.	Количество часов	
<b>I</b>	<b>1 блок</b>	<b>«Волшебный мир театра» (сентябрь-октябрь)</b>				
	1.	<p><b>Вводное занятие.</b> Театр. Знакомство с историей кукольного театра. <i>Особенности театральной технологии</i> Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и г. д. Особенности организации работы театра «Буратино».</p>	<p>Рассказ с элементами беседы. Презентация. Инструктаж.</p>	<p>1-Знакомство с целями и задачами театральной студии «Буратино»; - Техника безопасности на занятиях в студии. Знакомство с понятием «театр»,</p>	1	1
1	2 •	<p>Презентация «Экскурсия в театр»;</p>		<p>«режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер». Формирование правильного поведения в театре.</p>	1	1
1	3-4	<p><i>Устройство ширмы и декораций</i> Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шум и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полу плоскостных и объёмных декорациях. Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>-Рассказ с элементами беседы; -установка ширмы;  - Практическая деятельность.</p>	<p>Беседа о ширме, о работе за ней. Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику:  "Чистим, зубки" улыбнуться, открыть рот, кончиком языка с внутренней стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы.</p>	2.	2.

	5.	<p><i>3. Виды кукол и способы управления ими</i></p> <p>Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.</p> <p>Развитие умения кукловождения.</p> <p>Обучение приёмам работы с куклами-картинками.</p>	<p><i>-Практическая работа;</i></p> <p><i>- Этюдный тренаж.</i></p>	<p>Артикуляционная гимнастика:</p> <p>"Месим тесто "улыбнуться пошлепать языком между губами — "пя-пя-пя-пя-пя..." покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения) и</p>	1.	1.
	6-7	<p><i>Особенности работы кукловода</i></p> <p>. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста- кукловода. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Этюдный тренаж.</p>	<p><i>Практическая деятельность.</i></p> <p><i>Инсценировка сказки. Ролевая игра.</i></p>	<p>Артикуляционная гимнастика:</p> <p>"Киска" губы в улыбке, рот открыть-кончик языка упирается в нижние зубы, выгнуть язык горкой, упираясь кончиком языка в нижние зубы.</p>		2.
	8-9	<p><i>Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)</i></p> <p>Знакомство с правилами поведения в театре.</p> <p>Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей.. Дети учатся различать понятия "театр" как здание и театр как явление</p>	<p><i>Практическая работа:</i></p> <p><i>-Обсуждение спектакля (зарисовки)</i></p>	<p>Артикуляционная гимнастика:</p> <p>"Поймаем мышку" губы в улыбке приоткрыть рот произнести "а-а" и прикусить широкий кончи</p>		



		<p>общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.</p> <p><i>Практическая работа:</i> <i>Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.</i></p>		<p>языка (поймали мышку за хвостик).</p>		
10-11	<p><i>Речевая гимнастика</i> Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.</p> <p><i>Практическая работа:</i> отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж..</p>		<p>Артикуляционная гимнастика:</p> <p>"Пароход гудит" губы в улыбке открыть рот с напряжением произнести долгое "ы-ы-ы..."</p>	2.	2.	
12	<p>Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем: <i>р.н. сказка «Теремок»</i> (экологическая) Беседа о прочитанном.- Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой</p>	<p>Практическая деятельность</p> <p>-Упражнения и игры на развитие воображения</p>	<p>Артикуляционная гимнастика:</p> <p>"Лошадка" вытянуть губы, приоткрыть рот,процокать "узким" языком (как цокают копытами</p>	1.	1.	

1		<p>пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Как и е картины вы представляете при чтении.</p>		<p>лошадки).</p> <p>Артикуляционная гимнастика:</p> <p>"Окошко" широко открыть рот — "жарко" закрыть рот — "холодно".</p>		
1	13	<p>Распределение ролей и чтение произведения учащихся:</p> <p>Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции</p>	<p><i>Практическая деятельность</i></p>	<p>Вспомнить и проинсценировать т. с детьми сказки «Теремок», «Колобок», «Репка».</p> <p>Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами, методами театральной педагогики.</p> <p>Развивать память, воображение, общение детей</p>	1.	1.
1	14	<p>Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за "него" и почему именно так.</p> <p>Упражнения и игры на внимание</p>	<p><i>Практическая деятельность</i></p>		1.	1.
	15	<p>Обработка чтения каждой</p>	<p><i>Практическая</i></p>		1	1

1		роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать чувства персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок	<i>деятельность</i>		
1	16	Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок	<i>Практическая деятельность</i>		I 1
1	17	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение тех обязан. по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектак- л я.	<i>Практическая деятельность</i>		1. 1.
1	18	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанност. по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля	<i>Практическая деятельность</i>		1. 1.
1	19-20	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда.	<i>Практическая деятельность</i>		2 2

	21-22	Генеральная репетиция пьесы.	<i>Практическая</i>		2	2
1	23	Музыкальное оформление пьесы.	<i>деятельность</i>		1	1
1	24	Показ пьесы детям.	<i>Практическая деятельность</i>		1.	1
	2блок	«Таинственное превращение» (ноябрь-декабрь)			24	24
	1	Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание	<i>Практическая деятельность</i>		1.	1.
1	2	Основы актёрского мастерства: Искусство декламации. Имитация. Диалог. Монолог. Жесты.	<i>Практическая деятельность</i>		1.	1.
1	2-4	Новогодняя сказка. Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы «Советы здоровья» (пьеса по ОБЖ) Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения	<i>Практическая деятельность</i>		2.	2.
-1	5-6	.Распределение ролей и чтение произведения учащимся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции	<i>Практическая деятельность</i>		2.	2.
1	7-8-9	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко,	<i>Практическая деятельность</i>		3.	3.

1		ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать око н ч а н и я, соблюдать правила дыхания определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание				
	10-11-12	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок	<i>Практическая деятельность</i>		3.	3.
1	13-14-15	Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянут ой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок	<i>Практическая деятельность</i>		3.	3.
1	16-17	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.	<i>Практическая деятельность</i>		2.	2.
	18-19	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	<i>Практическая деятельность</i>		2.	2.

	20-21	Генеральная репетиция пьесы.	Практическая деятельность		2.	2.
	22-23	Подготовка к спектаклю	Практическая деятельность		2.	2.
	24	Спектакль			1.	1
1	3блок	«Русский народный фольклор в театре» (январь, февраль, март)			24	24
1	1	Знакомство с русским фольклором в театре.	Игровые занятия Потешки. Заклички. Считалки.		1	1
	2-3	Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание. Ритмопластика.	Игровые занятия.		2	2
1	4-5	Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Упражнения и игры на внимание. Ритмопластика.	Игровые занятия.		2	2
	6-7	Основы актёрского мастерства: Искусство декламации. Импровизация. Д и а л о г. Упражнения и игры на внимание. Ритмопластика.	Игровые занятия.		2	2
1	8-9	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы «Колобок» Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие			2	2

		<b>воображения</b>				
1	10-11-12	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать о ко и ч а и и я, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на мест е персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание			3	3
1	13-14-15	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок			3	3
1	16-17	Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку:голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; п р оде латьпредложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок			2	2
1	18-19	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.			2	2

	20-21	Изготовление кукол и бутафории. Музыкальное сопровождение. Беседа по охране труда			2	2
	22-23	Генеральная репетиция пьесы.			2	2
	24	Показ пьесы детям.			1	1
1	25-26	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы « <i>Теремок</i> » Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения			2	2
1	27-28-29	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание			3	3
1	30-31	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок			2	2
	32-33-34	Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку:голову на указательный палец, руки куклы на большой и			3	3



		средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; предложить и предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок				
1	35-36	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуко оформление спектакля.			2	2
1	37-38	Изготовление кукол и бутафории. Музыкальное сопровождение. Беседа по охране груди			2	2
	39-40	Генеральная репетиция пьесы.			2	2
	41	Показ пьесы детям.			1	1
'	42-43	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы « <i>Курочка ряба</i> » Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения			2	2
	44-45-46	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать			3	3

		<p>окончании, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.</p> <p>Упражнения и игры на внимание</p>				
1	47-48	<p>Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации, передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок</p>			2	2
1	49-50-51	<p>Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку:голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок</p>			3	3
1	52-53	<p>Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, ПОМОЩЬ друг другу в у п р а в л е н и и к у к л а м и, звуковооформление спектакля.</p>			2	2
	54-55	<p>Изготовление кукол и бутафории. Музыкальное сопровождение. Беседа по охране труда</p>			2	2

	56	Генеральная репетиция пьесы.			1	1
	57	Показ пьесы детям.			1.	1
1	58-59	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы « <i>Репка</i> » Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения			2	2
1	60-61-62	Отработка чтения каждой роли: прочесть четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание			3	3
1	63-64	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок			2	2
	65-66	Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это			2	2

		плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок				
1	67-68	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.			2	2
	69-70	Изготовление кукол и бутафории. Музыкальное сопровождение. Беседа по охране груди			2	2
1	71	Генеральная репетиция пьесы.			1	1
	72	Показ пьесы детям.			1	1
	4 блок	«Моявообразия» (март, апрель, май)			36	36
	1	Знакомство с работой писателя-сценариста.	Рассказ учителя.		1	1
	2-3	Работа по созданию собственного сценария	Творческая деятельность		2	2
	4-5	Работа по созданию собственного сценария	Творческая деятельность			2
	6-7	Работа по созданию собственного сценария	Творческая деятельность		2	2
1	8-9	Беседа о созданной пьесе. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляет е при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения	Практическая деятельность	Подбор каждому актёру роли.	2	2
	10-11-	Отработка чтения каждой	Практическая	Постановка	3	3

1	12	роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание	деятельность	сценического движения (отработка каждой роли)		
	13-14-15	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок	Практическая деятельность	Постановка сценической речи (работа над интонацией)	3	3
1	16-17	Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок	Практическая деятельность		2	2
1	18-19	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.		Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	2	2
	20-21	Изготовление кукол и		Изготовление	2	2

		бутафории. Музыкальное сопровождение. Беседа по охране труда		кукол, декораций, костюмов, реквизита, постановка сценических светозффектов		
	22	Генеральная репетиция пьесы.		Показ подготовленного спектакля, применение на практике полученных навыков	1	1
1	23	Показ пьесы детям			1	1
	24	Годовое итоговое занятие			1	1
					24	24