

Государственное общеобразовательное учреждение Тульской области  
«Кимовская школа»

Принято Педагогическим советом  
Протокол № 1  
От «26» августа 2018г.

Утверждено:  
Директор ГОУ ТО «Кимовская школа»  
Карпенко И.В.



Дополнительная общеразвивающая  
ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
«ВЕСЁЛЫЕ ПАЛЬЧИКИ»

Срок реализации – 3 года  
Расчитана на детей – 4-7 лет.

Разработала:  
воспитатель  
ТУПИКОВА Е.А.

г. Кимовск  
2018

## **Содержание:**

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи.
3. Организация образовательного процесса.
4. Календарно-тематическое планирование.
5. Взаимодействие с родителями.

## Пояснительная записка

...Это правда, это правда!  
Ну чего же тут скрывать?  
Дети любят, дети любят,  
Очень любят рисовать!  
На бумаге, на асфальте, на стене  
И в трамвае на окне!...  
Э. Успенский.

**Дошкольный возраст** – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды учитывается, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- Внимания и усидчивости;
- Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;

Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля. Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности. На первом этапе обучения в процессе художественного творчества дети учатся, не бояться, а это немало важный фактор. Учить таких детей нужно, начиная с простейших предметов постепенно по мере приобретения навыков и опыта. Переходя к рисованию более сложных предметов.

### **Цель:**

развитие самостоятельности, творчества, индивидуальности детей; развитие художественных способностей, путём экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных художественных техник.

### **Задачи рабочей программы:**

#### **- образовательные:**

1. Учить детей пользоваться карандашами, красками, кисточкой
2. Знакомить детей с цветовой гаммой,
3. Знакомить детей со свойствами материалов (пластилином, солёным тестом, красками, бумагой и т. д.)
4. Обучать приёмам зрительного и тактильного обследования формы.
5. Формировать у детей умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

#### **- воспитательные:**

1. Воспитывать у детей аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
2. Побуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования.
3. Воспитывать умение и желание организовать своё рабочее место и убрать его.

#### **- развивающие:**

1. Развивать у детей художественно – творческие способности художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление, внимание.
2. Помогать ребенку познавать и открывать мир рисунка.
3. Развивать мелкую моторику рук.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**Направление программы:** художественно-эстетическое.

**Новизной и отличительной особенностью** программы «Весёлые пальчики» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г №1155) Также со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией модернизации российского образования
- Концепцией дошкольного воспитания
- СанПиН 2.4.1.3049-13
- НРК ГОСа и получением социального заказа на качественное дошкольное образование.

**Методические рекомендации.** Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желание и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

### **Организация образовательного процесса**

Основной формой организации образовательного процесса является кружковая деятельность. В отличие от фронтальных занятий, ограниченных программным содержанием и временем, на которых иногда трудно осуществлять индивидуальный подход, отмечать творческие проявления дошкольников, кружковые занятия можно построить так, чтобы было интересно и детям, и педагогу.

Для того чтобы изобразительная деятельность на занятиях проходила наиболее эффективно, программа придерживается основных принципов и условий стимулирования детского творчества.

**Принцип интегральности:**

Он заключается в том, что детям предлагаются темы занятий, которые могут совместить разные области науки, искусства.

Наличие материалов для творчества и возможность в любую минуту действовать с ними.

**Психологические условия:**

Формирование у ребёнка чувства собственной безопасности, раскованности и свободы за счёт поддержки взрослыми их творческих начинаний.

**Интеллектуальные условия**

создаются путём создания творческих задач.

Обязательное использование игровых приёмов, сказочных образов, эффекта неожиданности.

Всё это помогает заинтересовать ребёнка, настроить его на творчество.

**Организационно-методические пояснения по проведению занятий с детьми 4-7 лет.**

**Срок реализации: 3 года.**

Занятия с детьми проводятся в группе или в специально отведённом помещении. Педагог учитывает возможность вариативности в организации обстановки, в которой протекает работа с детьми. Продумывается расстановка рабочих столов (они могут быть расположены и полукругом, и буквой “П”, и составлены в ряд).

Все необходимые материалы (подбор которых педагог тщательно продумывает заранее, ещё до начала занятия) рационально размещены на столах и доступны каждому ребёнку. Предусматривается и некоторый запас материалов, на случай, если что-то будет испорчено, который располагается на одном из рабочих столов взрослого. Второй стол педагога, как и мольберт, используется для демонстрации наглядности, для показа приёмов изображения.

Дети рассаживаются за столы свободно.

Примерная структура занятий.

1. Педагог заинтересовывает детей, используя художественное слово, пение песенок, игровые приёмы.
2. Привлекает детей к обследованию самого предмета, либо рассматриванию иллюстраций данного объекта или явления, сопровождает показ словами.
3. Активизирует опыт детей. Предлагает вспомнить, как они это уже делали, приглашает к мольберту желающего показать знакомый приём.
4. Во время процесса работы педагог следит за позой детей, поправляет в случае необходимости положение тела, руки, полотно бумаги.
5. Педагог оказывает помощь детям, испытывающим затруднение и неуверенность: на отдельном листе бумаги показывает нужное движение, приём, взяв руку ребёнка в свою.
6. По окончании работы детские рисунки выставляются на стенде или на свободном столе для рассматривания. Дети обмениваются впечатлениями. Педагог помогает обратить внимание детей на выразительность образов, отмечает наиболее интересные детали созданных изображений.

Занятия проводятся во второй половине дня 1 раз в неделю. Занятия проводятся во второй половине дня из 6-8 человек. Продолжительность занятий составляет 15-20 минут. Общее количество занятий в год составляет 36 занятий.

### **Ожидаемые результаты:**

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях каждому ребёнку предоставляется возможность проявить себя, испытать радость творческого созидания. Темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. Это должно способствовать овладению детьми знаниями, умениями и навыками в процессе рисования, выявлению и осознанию детьми своих способностей, формированию самоконтроля.

1. Создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники.
2. Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.
3. Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.
4. Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.



## Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

<b>Сентябрь</b>	<b>Рисование пальчиком</b>
Занятие 1	Знакомство с техникой
Занятие 2	«Дождик»
Занятие 3	«Зёрнышко для цыплят»
Занятие 4	«Звёздное небо»
<b>Октябрь</b>	<b>Рисование ладошкой</b>
Занятие 1	Знакомство с техникой
Занятие 2	«Весёлые ладошки»
Занятие 3	«Два весёлых гуся»
Занятие 4	«Осьминог»
<b>Ноябрь</b>	<b>Рисование ватной палочкой</b>
Занятие 1	Знакомство с техникой
Занятие 2	«Рябинка»
Занятие 3	«Снег идёт»
Занятие 4	«Божья коровка, чёрная головка»
<b>Декабрь</b>	<b>Аппликация из ватных дисков</b>
Занятие 1	Знакомство с техникой
Занятие 2	«Яблочко»
Занятие 3	«Зайка»
Занятие 4	«Весёлый снеговик»
<b>Январь</b>	<b>Тычок жёсткой полусухой кистью</b>
Занятие 1	Знакомство с техникой
Занятие 2	«Ёлочка»
Занятие 3	«Зима в лесу»
Занятие 4	«Пушистый котёнок»
<b>Февраль</b>	<b>Рисование по жёсткой бумаге</b>
Занятие 1	Знакомство с техникой

Занятие 2	«Зимнее дерево»
Занятие 3	«Зимний пейзаж»
Занятие 4	«Подводный мир»
<b>Март</b>	<b>Рисование пластилином</b>
Занятие 1	Знакомство с техникой
Занятие 2	«Фруктики»
Занятие 3	«Вишенка»
Занятие 4	«Грибочек»
<b>Апрель</b>	<b>Обрывание бумаги</b>
Занятие 1	Знакомство с техникой
Занятие 2	«Колобок»
Занятие 3	«Звезда»
Занятие 4	«Киска»
<b>Май</b>	<b>Восковые карандаши+акварель</b>
Занятие 1	Знакомство с техникой
Занятие 2	«Праздничный салют»
Занятие 3	«Цветочек»
Занятие 4	«Морское дело»

## Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

<b>Сентябрь</b>	<b>Печать поролоном</b>
Занятие 1	Знакомство с техникой
Занятие 2	«Цветок»
Занятие 3	«Бабочки, которых я видел летом»
Занятие 4	«Красивая ваза»
<b>Октябрь</b>	<b>Печать пробками</b>
Занятие 1	Знакомство с техникой
Занятие 2	«Волшебные клубочки»
Занятие 3	«Кружочки»
Занятие 4	«Звёздочки»
<b>Ноябрь</b>	<b>Свеча+акварель</b>
Занятие 1	Знакомство с техникой

Занятие 2	«Волшебный дождик»
Занятие 3	«Морозные узоры»
Занятие 4	«Ночной город»
<b>Декабрь</b>	<b>Оттиск смятой бумаги</b>
Занятие 1	Знакомство с техникой
Занятие 2	«Мячик»
Занятие 3	«Осенние листочки»
Занятие 4	«Котик»
<b>Январь</b>	<b>Точечный рисунок</b>
Занятие 1	Знакомство с техникой
Занятие 2	«Цветочек»
Занятие 3	«Дерево»
Занятие 4	«Домик»
<b>Февраль</b>	<b>Загадочные рисунки</b>
Занятие 1	Знакомство с техникой
Занятие 2	«Парашютик»
Занятие 3	«Грибочек»
Занятие 4	«Дома и деревья маленькие, люди-большие»
<b>Март</b>	<b>Рисование мелками</b>
Занятие 1	Знакомство с техникой
Занятие 2	«Солнышко»
Занятие 3	«Цветочки»
Занятие 4	«Радуга»
<b>Апрель</b>	<b>Волшебная бумага</b>
Занятие 1	Знакомство с техникой
Занятие 2	«Дождик, дождик-кап, кап»
Занятие 3	«Облака- белогривые лошадки»
Занятие 4	«Ягоды»
<b>Май</b>	<b>Волшебные верёвочки</b>
Занятие 1	Знакомство с техникой
Занятие 2	«Вкусные яблочки»
Занятие 3	«Ромашки»
Занятие 4	«Весёлые человечки»

## Календарно-тематическое планирование 3 года

## обучения

<b>Сентябрь</b>	<b>Печать по трафарету</b>
Занятие 1	Знакомство с техникой
Занятие 2	«Любимые зверюшки»
Занятие 3	«Ваза с цветком»
Занятие 4	«Волшебные домики»
<b>Октябрь</b>	<b>Поролоновые рисунки</b>
Занятие 1	Знакомство с техникой
Занятие 2	«Ваза»
Занятие 3	«В гостях у Осени»
Занятие 4	«Цыплёнок из поролона»
<b>Ноябрь</b>	<b>Кляксография обычная</b>
Занятие 1	Знакомство с техникой
Занятие 2	«Краб»
Занятие 3	«Слоник спят»
Занятие 4	«Солнце»
<b>Декабрь</b>	<b>Кляксография трубочкой</b>
Занятие 1	Знакомство с техникой
Занятие 2	«Осеннее дерево»
Занятие 3	«Необычные кляксы»
Занятие 4	«Рябина»
<b>Январь</b>	<b>Рисование мыльными пузырями</b>
Занятие 1	Знакомство с техникой
Занятие 2	«Разноцветные фонарики»
Занятие 3	«Мороженное»
Занятие 4	«Подводный мир»
<b>Февраль</b>	<b>Набрызг</b>
Занятие 1	Знакомство с техникой
Занятие 2	«Цветы на лугу»
Занятие 3	«Ёлочка»
Занятие 4	«Зимний лес»
<b>Март</b>	<b>Отпечатки листьев</b>
Занятие 1	Знакомство с техникой
Занятие 2	«Ветки рябины»

Занятие 3	«Цветочки»
Занятие 4	«Весеннее дерево»
<b>Апрель</b>	<b>Рисование песком</b>
Занятие 1	Знакомство с техникой
Занятие 2	«Солнышко»
Занятие 3	«Весёлая мордочка»
Занятие 4	«Красивый пейзаж»
<b>Май</b>	<b>Рисование с помощью открыток</b>
Занятие 1	Знакомство с техникой
Занятие 2	«День Победы»
Занятие 3	«Красивый букет»
Занятие 4	«Любимая сказка» (коллективная работа)

## Взаимодействие с родителями.

<b>№</b>	<b>Тема встречи</b>	<b>Форма проведения встречи</b>	<b>Цель встречи</b>	<b>Время проведения</b>
<b>1</b>	<b>«Весёлые пальчики»</b>	<b>Ознакомительная беседа</b>	<b>Представить родителям программу «Весёлые пальчики»</b>	<b>октябрь</b>
<b>2</b>	<b>«Мир на кончиках пальцев»</b>	<b>Консультации для родителей</b>	<b>Рассказать родителям о взаимосвязи развития мелкой моторики и речи детей</b>	<b>декабрь</b>
<b>3</b>	<b>«Это мы умеем»</b>	<b>Отчёт для родителей о работе (выставка)</b>	<b>Представить родителям работы детей</b>	<b>май</b>

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

- 1) Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. - М.:Издательство«Скрипторий» 2003,2007
- 2) Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приёмов нетрадиционного рисования//Дошкольное образование.-2010 №18
- 3) Решетникова Е.Н.50 техник рисования. Омск,2007 год.
- 4) Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. -Ярославль:Академия развития,2006
- 5) «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду»,под редакцией М.А.Васильевой
- 6) Комарова Т.С.»Изобразительная деятельность в детском саду».
- 7) Журналы «Дошкольное воспитание»